6 décembre 1898

VENTE DES 26, 27 & 28 DÉCEMBRE 1898

HOTEL DROUOT, SALLE Nº 6

à deux heures

SUCCESSION

CHARLES YRIARTE

Me PAUL CHEVALLIER, Commissaire-priseur

MM. FÉRAL
MANNHEIM
DUREL
} Experts

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Aquarelles, Dessins, Pastels

ŒUVRES DE

GOYA, RICARD, TIEPOLO, BOUDIN, GAVARNI

HARPIGNIES, HEILBUTH, E. LAMI, MEISSONIER, VOLLON, ETC.

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Petit buste en marbre, par Ligier Richier

SCULPTURES

FAIENCES, PORCELAINES, OBJETS VARIÉS

Pendules, Bronzes, Médailles, Armes

MEUBLES

Tapisseries anciennes

LIVRES

Le tout dépendant de la Succession de

M. CHARLES YRIARTE

INSPECTEUR GÉNÉRAL DES BEAUX-ARTS

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Les Lundi 26, Mardi 27 et Mercredi 28 Décembre 1898, à 2 h.

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, 10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

Pour les Tableaux :	Pour les Objets d'Art :	Pour les Livres :
MM. FÉRAL Père & Fils	**MM. MANNHEIM**	**M. A. DUREL**
54, Faub.-Montmartre	7, rue Saint-Georges	21, rue de l'Anc.-Comédie

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 25 Décembre 1898 (Jour de Noël), de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

L56781

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 26 Décembre 1898

Tableaux. — Aquarelles. — Dessins. — Pastels

Mardi 27 Décembre 1898

Objets d'art et d'ameublement. — Mobilier courant

Mercredi 28 Décembre 1898

Livres

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION DES OBJETS

TABLEAUX ANCIENS

1 — Berghem (Attribué à Dirk Van). *Bergers et animaux.*

2 — Bout et Boudewyns. *Paysage avec cours d'eau et personnages.*

3 — Cimabue (École de). *La Vierge et deux saints personnages.* Peinture sur fond d'or.

4 — Crespi (Attribué à Daniel). *Le Christ au roseau.*

5 — David (École de). *Portrait d'homme en buste.* Époque du Directoire.

6 — Giordano (Genre de Lucas). *Sujet mythologique.* Esquisse.

7 — Goya. *Promulgation de l'abolition de l'ordre des Jésuites.*

8 — Goya. *Exécution de l'abolition de l'ordre des Jésuites, à Saragosse.*

9 — Goya. *La maison du Coq.*

10 — Goya (D'après). *La Romiera de San Isidro.*

11 — Goya (D'après). *La Promenade de l'Inquisition.*

12 — Goya (D'après). *Prédications.* Deux pendants.

13 — Guardi (Attribué à). *Paysage avec monuments en ruine.*

14 — Guardi (D'après). *Vue de la Salute et du Grand Canal, à Venise.*

15 — Guiard (Attribué à Mme). *Portrait de Mlle Laguerre, chanteuse de l'Opéra.*

Vue en buste, la tête légèrement tournée de trois quarts vers la droite, les cheveux relevés, bouclés et légèrement poudrés. La poitrine découverte, entourée de draperies blanches et rouges.

Intéressant portrait, d'une remarquable fraîcheur de coloris.

16 — Lépicié (Genre de). *Le Dormeur.*

17 — Mario di Fiori (Attribué à). *Fruits et Fleurs.* Dessus de portes. Deux pendants.

18 — Mola (Attribué à Francesco). *Mercure endormant Argus.*

19 — Moralès (École de). *Le Christ mort soutenu par plusieurs saints personnages.*

20 — Murillo (École de). *Le Christ apparaissant à deux religieux.*

21 — Pourbus (École de). *Portrait d'un seigneur, en buste, portant une collerette.*

22 — Ricard (Gustave). D'après Le Titien. *L'Homme au gant, vu en buste.*

23 — Rubens (D'après). *Le Vin, l'Amour et la Guerre.*

24 — Rubens (D'après). *Le Coup de filet.*

25 — Scarsellino (Attribué à). *Mater dolorosa.*

26 — Tiepolo (Dominique). *L'Enlèvement d'Europe.* Esquisse pour un plafond.

27 — Velasquez (D'après). *Portrait du pape Innocent X.*

28 — Vos (Attribué à C. de). *Portrait présumé de Paul Potter.*

29 — École espagnole. *Portrait du peintre Goya.*

30 — École espagnole. *Portrait d'un savant.*

31 — École espagnole (XV^e^ siècle). *L'Adoration des Mages.* Peinture sur bois.

32 — École française. *Portrait de Voltaire.*

33 — École hollandaise. *Portrait d'Homme.*

34 — École italienne. *Amour entouré de fleurs.*

35 — École italienne. *Sujet biblique.*

36 — École italienne. *Vierge et Enfant.*

37 — École de Sienne (XV^e^ siècle). *La Décollation d'un saint.* Fine et intéressante peinture sur fond d'or.

38 — Ecole vénitienne. *Le Christ et un ange.*

TABLEAUX MODERNES

39 — Boudin. *Sur la Plage.* Signé à droite et daté 68.

40 — Brouillet (André). *Les Foins.* Signé à droite. Étude du tableau exposé au Salon de 1896.

41 — Dupré (Genre de J.). *Paysage avec bouquet d'arbres.*

42 — Fréret (A.). *L'Ange au sépulcre.* Esquisse.

43 — Galland. *Composition décorative.* Esquisse.

44 — Galletti. *Paysage accidenté.* Signé à droite.

45 — Guillemet (A.). *Un Coup de vent.* Signé à droite.

46 — Hamelin. *Route en forêt.* Signé à droite.

47 — Heilbuth (F.) *Les Séminaristes au Pincio.* Esquisse.

48 — Heilbuth (F.). *Les Fouilles à Rome.* Esquisse signée du monogramme.

49 — Heilbuth (F.). *Portrait de Dame.*

50 — Heilbuth (F.). *Les Porteurs.* Esquisse. Signée à gauche du monogramme.

51 — Heilbuth (F.) *Vue prise à Bagatelle.* Étude.

52 — Heilbuth (F.). *Le Domestique du cardinal.* Étude. Signée du monogramme.

53 — Heilbuth (F.). *Peintre à son chevalet.* Esquisse.

54 — Heilbuth (F.). *Le Mont-de-Piété.* Esquisse. Signée des initiales.

55 — Heilbuth (F.). *Paysage avec construction.* Signé des initiales.

56 — Joyant (Jules). *Vue du Port de Marseille.* Signé des initiales.

57 — Lafage (G. L. de). *Paysage avec troupeau de moutons.* Signé à gauche.

58 — Lami (Eug.). *Officier de hussards.* Signé du monogramme et daté 84.

59 — Le Cœur (J.). *Fleurs dans un vase.* Signé à droite.

60 — Lessore (H. E.). *Cour de ferme.* Signé à gauche.

61 — Lunier (A.). *Vue d'Orient.* Signé à gauche.

62 — Noirot (Émile). *Le Printemps, à Villerest (Loire).* Signé à droite.

63 — Noirot (Émile). *Une Rue de Villerest.* Signé à droite.

64 — Papeleu. *Les Bords de la Seine.* Signé à gauche.

65 — Parlaghy (Mme). *Portrait d'un cavalier.* Signé à gauche.

66 — Romanelli. (Deux pendants.) *Enfants et fleurs.*

67 — Tabar (E.). *Le Passage de la mer Rouge.* Signé à gauche.

68 — Tabar (E.). *Fleurs et fruits posés à terre, près d'un chapeau de paille.* Signé à gauche.

69 — Tabar. (D'après Goya.) *La Famille de Charles IV.* Étude.

70 — Tabar. (D'après Goya.) *L'Escarpolette.*

71 — Tabar. (D'après Delacroix.) *Virgile et le Dante.*

72 — Tassaert (Octave). *Enfant endormi.* Étude pour le *Christ enfant.* Signé des initiales.

73 — Van Paris. *Tête de Jeune Fille.* Étude.

74 — Villevieille. *Le Buisson.* Signé à droite.

75 — Villevieille. *Paysage avec cascades et personnages.* Signé à gauche.

76 — Villevieille. *Vue prise aux environs d'Amiens.* Signé et daté 1860.

77 — Vollon (A.). *Étude faite dans le palais de Versailles.* Signé à gauche.

78 — Yriarte (Ch.). *Le Caravansérail des Turcs.* Signé et daté 1874.

79 — École espagnole. *Portrait de Don Francisco Yriarte*, membre de la Royale Académie des Arts de Madrid. Anno 1797. Pastel.

80 — École moderne. *Vallée avec cours d'eau.*

81 — École moderne. *Jeune Femme, en buste.*

82 — École moderne. *Fleurs sur une table.*

83 — École moderne. *Prélat en prière.* Étude.

84 — École moderne. *Tête d'Homme.* Étude.

85 — École moderne. Quatre petites peintures dans un cadre.

86 — École moderne. *Soldats italiens près d'une église.*

87 — Ecole moderne. *Le 2 mai.* Signé : H. Rodr.

88 — École moderne. *Portrait de Femme.* Cadre en bois sculpté.

DESSINS, AQUARELLES, PASTELS

89 — Bida. *Jeunes Arabes.* Dessin au crayon noir. Signé à gauche.

90 — Boucher (Genre de). *Nymphe couchée et vue de dos.* Dessin rehaussé de blanc.

91 — Bouch. *Portrait d'Homme, vu de profil.* Dessin rehaussé de pastel. Signé et daté 1792.

92 — Brandon (Ed.). *Le Jeu de la Morra.* Dessin à la sépia.

93 — Casciaro (F.). *Vue prise à Capri.* Pastel. Signé à gauche.

94 — Daubigny. *Le Gué.* Dessin sur bois, pour la gravure.

95 — Daubigny. *Le Moulin.* Dessin sur bois, pour la gravure.

96 — Daubigny. *Vaches à l'abreuvoir.* Dessin sur bois, pour la gravure.

97 — Delacroix (Eug.). *Un Berger marocain.* Aquarelle. Portant le cachet de la vente de l'artiste.

*

98 — Domingo (F.). *Portrait d'Homme.* Pastel. Signé et daté 94.

99 — Domingo (F.). *Vision.* Pastel. Signé et daté 94.

100 — Dominiquin (Attribué à Zampieri, dit le). *Sujet religieux.* Dessin à la plume et à la sépia.

101 — Donzel (Ch.). *Cour de ferme.* Aquarelle. Signée à gauche.

102 — Dumaresq (Armand). *Officier en pied.* Dessin rehaussé d'aquarelle.

103 — Fournier (L. E.). *Le Porte-drapeau.* Dessin au crayon noir. Signé et daté 1894.

104 — Fragonard (Attribué à H.). *Sujet religieux.* Dessin à la sanguine d'après un maître italien.

105 — Gavarni. *Le Chiffonnier.* Dessin à la plume et à l'encre de Chine.

106 — Gavarni. *Le Gin.* Dessin à la sanguine.

107 — Goya. *Tauromachie.* Dessin à la sanguine.

108 — Goya. *Le Prisonnier.* Dessin à l'encre de Chine.

109 — Goya. *Figure à deux têtes.* Dessin au fusain. Signé à gauche.

110 — Goya. *Sur la branche.* Fusain fixé.

111 — Harpignies. *Paysage avec rochers.* Aquarelle. Signée et datée 63.

112 — Harpignies. *Paysage avec pont traversant un cours d'eau.* Dessin au lavis d'encre de Chine. Signé et daté 96.

113 — Harpignies. *Paysage avec cours d'eau.* Dessin au lavis d'encre de Chine. Signé : H.

114 — Heilbuth (F.). *Portrait de Femme.* Aquarelle de forme ovale. Signée à droite.

115 — Heilbuth (F.). *Portrait d'Homme.* Étude à l'aquarelle. Signée du monogramme.

116 — Heilbuth (F.). *Parisienne à la campagne.* Aquarelle. Signée des initiales.

117 — Heilbuth (F.). *Les Valets.* Étude à l'aquarelle. Signée des initiales.

118 — Heilbuth (F.). *Dames assises dans un parc.* Aquarelle. Signée à droite.

119 — Heilbuth (F.). *Le Repos sur l'étang.* Aquarelle. Signée à droite.

120 — Heilbuth (F.). *La Sortie du Cardinal.* Vue prise de Saint-Jean-de-Latran. Aquarelle. Signée du monogramme.

121 — Jeanniot. *Étude de fantassins.* Dessin à la mine de plomb.

122 — Lami (Eug.). *Visite au camp des gardes françaises.* Aquarelle.

123 — Lecomte (Paul). *Vue d'un quai.* Aquarelle. Signée à gauche.

124 — Lepic. *Nature morte.* Aquarelle. Signée et datée 71.

125 — Lévis (Maurice). *Le Déversoir.* Pastel.

126 — Meissonier (E.). *Gentilhomme appuyé contre une porte.* Charmant petit dessin à la plume. Signé en toutes lettres.

127 — Meissonier (E.). *Cavalier vu de dos.* Dessin à la plume. Signé du monogramme.

128 — Meissonier (E.). *Cavalier en armure.* Dessin à la plume, sur papier buvard, fait à l'Institut pendant une séance. Signé du monogramme.

129 — Morin (E.). *Les Régates.* Aquarelle. Signée à gauche.

130 — Nozal (A.). *Rue du village de Sallenelles.* Aquarelle. Signée à gauche et datée 93.

131 — Raffaelli. *Paysage.* Eau-forte coloriée. Signée et dédiée.

132 — Ribot. *Personnage vu à mi-corps.* Dessin à l'encre de Chine. Signé à gauche.

133 — Riccio (Félice). *Sujet religieux.* Dessin à la plume et à la sépia.

134 — Rothschild (C. de). *Vue de Venise.* Aquarelle. Signée à gauche.

135 — Tissot (James). *Vue prise à Cuckham.* Aquarelle. Signée à droite.

136 — Vierge (Daniel). *Épisode de la guerre carliste.* Dessin à la plume. Signé à gauche.

137 — Villevieille. *La Ferme.* Dessin au crayon noir. Signé et daté 1847.

138 — Villevieille. *Vaches à l'abreuvoir.* Dessin à la sépia. Signé à droite.

139 — Villevieille. *Route à travers champs.* Dessin au crayon noir. Signé à gauche.

140 — Villevieille. *Paysage.* Aquarelle. Signée et datée 56.

141 — Villevieille. *Vue de ville au bord d'un cours d'eau.* Aquarelle. Signée à gauche.

142 — Yriarte (Ch.). *Souvenir de Dalmatie.* Aquarelle. Signée et datée 75.

143 — Yriarte (Ch.). *Souvenir de Bosnie.* Aquarelle. Signée et datée 1875.

144 — Yriarte (Ch.). *Portrait de Femme.* Aquarelle.

145 — Yriarte (Ch.). *Vue prise de Zara.* Aquarelle. Signée et datée 75.

146 — Yriarte (Ch.). *Vue prise à Agram.* Dessin à la mine de plomb. Signé et daté 75.

147 — Yriarte (Ch.). *Portrait d'Ivanska.* Aquarelle. Signée à gauche.

148 — Yriarte (Ch.). *Vue de Venise.* Aquarelle. Signée et datée 73.

149 — Yriarte (Ch.) *Vue de Trieste.*

150-151 — Yriarte (Ch.). *Vue de Bosnie.* Aquarelles. Signées et datées 75. (Deux pendants.)

152 — Yriarte (Ch.). *Portrait de Barlaron.* Aquarelle. Signée à gauche.

153 — Yriarte (Ch.). *Vue prise à Cadix.* Aquarelle. Signée à droite.

154 — Yriarte (Ch.). *Vue de Venise.* Aquarelle. Signée des initiales et datée 92.

155 — Yriarte (Ch.). (D'après Goya.) *La duchesse d'Albe.* Aquarelle.

156 — École moderne. *Fresques et architecture d'après le palais de Fontainebleau.* Trois aquarelles.

157 — École moderne. *Portrait d'Henri III.* Aquarelle.

158 — École moderne. *Portrait d'un Seigneur.* Aquarelle.

159 — École moderne. *Le Porte-drapeau.* Aquarelle.

160 — École moderne. *Vue d'Orient.* Aquarelle.

161 — École moderne. *Vue de Rome.* Aquarelle.

162 — *Portrait d'Alfred de Musset*, par Gavarni. Épreuve avant la lettre.

163 — *Portrait d'Eug. Delacroix.* Eau-forte par Paul Chesnay. Épreuve sur parchemin avec remarque.

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

SCULPTURES

164 — Petit buste de saint Jean-Baptiste, la tête tournée vers l'épaule gauche, les cheveux bouclés. Marbre tendre, peint. Par *Ligier Richier*, sculpteur lorrain, 1500-1567.

165 — Bas-relief : buste de saint Jean-Baptiste. Marbre blanc. Ecole de Donatello. (*Collection Piot.*)

166 — Groupe : Pieta, en albâtre. XV^e^ siècle.

167 — Frise en pierre sculptée, à décor de trophées d'armes de style antique. Italie, XVI^e^ siècle.

168-169 — Deux figurines d'enfants, en marbre tendre blanc, l'un d'eux assis sur une roche. XVII^e^ siècle.

170 — Bas-relief, en bois sculpté, peint et doré : tête de saint Jean-Baptiste placée dans un bassin; au-dessus, trois têtes d'anges. XVII^e^ siècle.

171 — Petit haut-relief sans fond en bois sculpté et doré : le Portement de croix. XVI^e^ siècle.

172 — Trois figures-appliques en bois sculpté, peint et doré : saints personnages debout. Fin du XVe siècle.

173 — Bas-relief, en terre cuite : la Vierge et l'Enfant à l'Oiseau. Encadré.

174 — Deux pièces : écusson armorié et médaillon, bas-relief : la Vierge et l'Enfant. Bois sculpté.

175 — Trois petits panneaux, en chêne sculpté : flèches, fleurs, lyre.

FAIENCES ET PORCELAINES

176 — Plateau, décor de lambrequins à quadrillés et mascarons. Ancienne faïence de Rouen.

177 — Petite jardinière cylindrique, décor bleu. Moustiers.

178 — Cache-pot, décor bleu. Faïence du Midi.

179 — Cornet de pharmacie, décoré d'un buste et de feuillages. Faïence italienne.

180 — Deux cornets variés. Ancienne faïence italienne.

181 — Broc de pharmacie. Ancienne faïence italienne.

182 — Bénitier. Ancienne faïence italienne.

183 — Carreau, faïence italienne, décor de fleurs.

184 — Plat : saint Pierre et le Coq. Faïence italienne du XVIIe siècle.

185 — Vase à panse ovoïde et à pans, à décor bleu, de style chinois. Delft.

186 — Lampe, Delft, décor bleu.

187 — Hanap. Faïence allemande.

188 — Plat, genre Palissy, par *Pull.*

189 — Flambeau, genre Palissy, par *Pull.*

190 — Aiguière, genre Palissy, par *Pull.*

191 — Bas-relief en terre vernissée : la Vierge et l'Enfant Jésus. Encadré.

192 — Groupe en faïence : la Vierge debout tenant l'Enfant Jésus.

193 — Deux jardinières en forme de têtes de bacchants. Faïence.

194 — Plaque en faïence : buste d'homme.

195 — Deux petits vases, décor bleu : fleurs. Ancienne porcelaine de Chine.

196 — Assiette, décor grisaille et or : sujet galant, de style européen. Ancienne porcelaine de Chine.

197 — Assiette : petits personnages et motifs rocaille. Ancienne porcelaine de Chine.

198 — Bouteille, décor bleu et or, porcelaine du Japon.

199 — Paire de lampes. Japon.

200 — Deux compotiers. Japon.

201 — Deux pitongs. Céramique japonaise.

202 — Écritoire, ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes.

203 — Vase, émaillé bleu, en porcelaine de Sèvres.

204 — Deux vases, émaillés bleu, en porcelaine de Sèvres.

205 — Paire de petits vases flambés, en porcelaine de Sèvres.

206 — Bouteille flambée, en porcelaine de Sèvres.

207 — Statuette, en biscuit de Sèvres : le Prince Impérial, par *Carpeaux*.

OBJETS VARIÉS

208 — Boîte cylindrique en bois, décorée de peintures à sujets saints. Inscription italienne et date 1522.

209 — Petit panneau peint : image de sainteté russe.

210 — Paire de chandeliers-balustres en cristal, base en bronze, à griffes de lions.

211 — Clé en fer, ornée de monogrammes. XVII^e^ siècle.

212 — Trois peintures sous verre : la Vierge, l'Enfant Jésus et deux apôtres ; la Crucifixion ; l'Adoration des Mages. Encadrées.

213 — Dague, dite langue de bœuf : lame gravée, à sujets allégoriques et mythologiques. Traces de dorure. Poignée plaquée de lapis et d'agate jaspée. Fourreau garni de cuivre gravé.

214 — Espingole à silex.

215 à 217 — Lot d'armes variées.

218 — Fragment de vitrail : tête humaine.

219 — Lustre garni de cristaux.

220 — Baromètre en bois sculpté et doré.

PENDULES, BRONZES

221 — Pendule Louis XV, sur socle-applique, décorée au vernis de fleurs sur fond vert et garnie de bronzes.

222 — Petite horloge en cuivre, décor de têtes de chérubins.

223 — Mortier en bronze, décor de vases et guirlandes. XVII^e siècle.

224 — Tête de femme, grandeur nature, en bronze vert de caractère antique.

225 — Statuette en bronze de femme debout, d'après l'antique.

226 — Figurine de femme nue, en bronze vert.

227 — Deux flambeaux en bronze à patine brune, décorés d'armoiries, de palmettes et de feuillages, de style italien.

228 — Flambeau de bouillotte à trois lumières, en bronze. Commencement du XIX^e siècle.

229 — Bas- relief en bronze : lionne passant ; par *Barye 1831*. Monté en presse-papier, en marbre rouge-griotte.

230 — Statuette en bronze : Sapho, de *Clésinger* ; *Marnyhac*, fondeur.

231 — Tête d'enfant souriant, en bronze, à patine brune.

232 — Petit vase en bronze, décor de feuillages.

233 — Crucifix, en bronze.

234 — Petit chapiteau, en bronze.

235 — Bas-relief, en bronze : le Triomphe de la Mort.

236 — Petit bassin à anses, en bronze, à décor d'amours et de feuillages. Italie, XVI^e^ siècle.

237 — Médaillon rond, en bronze doré : buste de saint Charles Borromée. XVII^e^ siècle.

238 — Baiser de paix, en bronze : le Christ mort porté par la Vierge et Saint-Jean. Italie, XVI^e^ siècle.

239 — Baiser de paix, en bronze : le Christ mort soutenu par un ange. Italie, XVI^e^ siècle.

240 — Lot de médailles, en bronze, d'après Pisanello, Matteo de Pasti, Sperandio, etc.

241 — Lot de plaquettes, en bronze.

242 — Petit groupe, en bronze : enfants buvant.

243 — Oiseau, en bronze.

244 — Main, en bronze, à patine brune, grandeur nature.

245 — Petit gong, en cuivre.

246 — Lanterne, en cuivre.

247 — Lanterne, en cuivre jaune.

248 — Lampe juive, en dinanderie.

249 — Théière, en cuivre jaune.

250 — Deux appliques, en bronze, à trois lumières.

251 — Lustre, en cuivre.

252 — Brûle-parfums de forme ronde, en bronze de la Chine; couvercle en bois ajouré.

MEUBLES

253 — Coffre en bois sculpté, décoré sur la façade d'un cartouche contenu par des griffons et placé au milieu de rinceaux. Travail italien du XVI^e^ siècle.

254 — Commode Louis XV à trois rangs de tiroirs, en bois de rose et de violette, garnie de bronzes. Dessus de marbre ranz.

255 — Secrétaire droit à abattage, en bois de placage. Dessus de marbre. Epoque Louis XV.

256 — Meuble à deux corps; décor de moulures; bois sculpté.

257 — Petite table à ouvrage à trois tiroirs, en bois de placage. Dessus de marbre.

258 — Piano droit, d'Angenscheidt.

259 — Ecran en acajou et cuivre, feuille en verre.

260 — Petite bibliothèque à un tiroir et deux portes vitrées, en acajou et bronze. Dessus de marbre.

261 — Table-bureau, acajou et bronze.

262 — Petit écran chinois, bois sculpté, feuille brodée.

263 — Petit miroir biseauté Louis XV, dans un cadre en bois sculpté et doré, à motifs rocaille.

264 — Miroir dans un cadre doré, à fronton formé d'un vase.

265 — Glace biseautée dans un cadre en cuivre repoussé et glace.

266 — Miroir biseauté de forme contournée dans un cadre en bois sculpté et doré à feuillages.

267 — Glace dans un cadre en bois sculpté, peint et doré. Travail italien.

268 — Fauteuil, bois sculpté, couvert en cuir.

269 — Deux chaises en bois sculpté et doré, couvertes en brocart à fond blanc. Travail italien.

270 — Galerie peinte en blanc et dorée. Travail italien.

TAPISSERIES

271 — Bandeau en tapisserie flamande du XVI^e^ siècle : personnages et fleurs.

272 — Enveloppe de cheminée en tapisserie flamande de la fin du XVI^e siècle : personnages et fleurs.

273-274 — Six portières en ancienne tapisserie.

275 à 278 — Lot de tapisseries incomplètes, de diverses époques.

LIVRES

Environ 3.000 volumes reliés et brochés. Littérature, Beaux-Arts, Voyages. — Ouvrages de M. Charles Yriarte. — Œuvres de Molière, Shakspeare, Victor Hugo, Mérimée, Balzac, etc.; collections de l'*Art* et de la *Gazette des Beaux-Arts ;* Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts, *Figaro-Salon*, etc.; Gonse, l'*Art japonais ;* Müntz, *Florence et la Toscane*; Bourgoin, l'*Art arabe ;* Gruyer, l'*Art Ferrarais ; Les émaux byzantins;* Bouchot; le *Luxe français ;* la Sainte Bible, illustrée par Gustave Doré; *Don Quichotte*, illustré par Gustave Doré; Prince Bonaparte, *les Habitants de Surinam ; l'Algérie de nos jours ; les Manuscrits de Léonard de Vinci ;* Palliot, *Science des armoiries ;* Gavarni, *Masques et visages*, 1851, avec un envoi d'auteur au comte de Nieuverkerke *; les Frises du Parthénon ; Le Titien ;* Anatole France, *Poèmes dorés ;* Glatigny, *Flèches d'or ;* Auteurs contemporains en éditions originales avec envois d'auteurs, etc.

ILAP84-D 22598

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

DECORATED BY ART